

Йенский Бал на бис

И снова осенний уклад уютной 100 000 Йены (Тюрингия) был поколеблен суматохой и красотой Русского Бала. Уникальную культурную традицию, казалось, канувшую в лету, «зажигает» и обогащает группа энтузиастов танцевальной реконструкции «Полонез», являющаяся одним из филиалов популярного в городе Центра Интеграции MIG e.V.

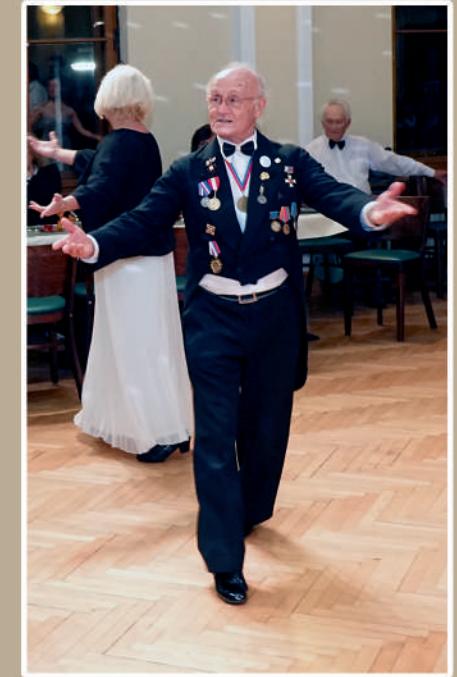
Бальный экспорт

Это привлекательное танцевальное великолепие завезла из Парижа на немецкую землю, в Баден-Баден в 1814, блестящая гвардейская свита Александра Первого, победителя Наполеона. Русский досуг пришелся весьма по вкусу праздным баденцам, которые вместе с гостями днем наслаждались райским солнечным климатом и терпким местным бургундским, а по вечерам в окружении дам Курфюрста безудержно отдавались игривому Котильону.

Русский Бал Сегодня

Помимо географического разнообразия мест проведения бала, существует то, что делает русский бал именно балом, а не превращает его в некое торжество, в танцевальный праздничный вечер или дискотеку. Антураж русского бала: это особый дресс - код, это штиблеты, бальные туфли, порой парики, разумеется фрак - для кавалеров, для военных – мундир, для дам - платье с декольте, веер, кринолин, букли...

Экипировка обходится даже по меркам России недешево, в тысячу 300, но и это не всё, надо приплосовать к подготовке к балу „Бесценность“ учёбы у Учителя...УЧИТЕЛЯ ТАНЦЕВ, того, кто научит и поставит.



Кто Вы Маэстро Гуральник?

Школа Гуральника. Без Вячеслава Гуральника, возникновение йенского бального танца представить невозможно. Он - бесчисленный дипломант и лауреат, знающий всё или почти всё о танцевальных секретах русского бала. Поэтому Йенские энтузиасты амбициозно надеются также опробовать приобретенное мастерство при штурме конкурсных

бально - танцевальных вершин. Выбор слов для характеристики личности этого сухопарого невысокого человека всегда в неизменной бархатной жилетке с загадочными наградами и туго стянутыми на затылке волосами неисчерпаем: гуру, хореограф - постановщик, культуролог, просветитель, постановщик, распорядитель и церемониймайстер, и разумеется - учитель танцев. Кredo маэстро: каждый джентльмен не только должен уметь забить гвоздь, но и галантно, в безукоризненном поклоне пригласить леди на вальс.

www.dancesalon.ru

«Гуральник» - это фирма, бренд, европейская известность, Гуральник - фанатик и одновременно новатор, сделавший хореографию русского бала своей основной профессией: от Швеции до Бельгии, «от Москвы - до самых до окраин», от Германии - до Пиренейского полуострова. Кажется, пришедшее с Востока самое понятие ГУРУ тоже восходит к его запоминающейся фамилии и образу. Врожденная неукротимость – в его натуре. Вот два белых штриха к его феномену. В молодости занимался рискованными мотогонками, одновременно увлекался «БИТЛЗами», занимался «промоушингом» ансамбля из Ливерпуля в Москве....Это не приветствовалось, могли и привлечь за распространение чуждой западной культуры...



...А также в области балета мы впереди планеты всей...

Продолжительность прошедшего осеннего русского бала в Йене составила 5 часов.

Для старта бала был выбран яркий средневековый танец «PAVANA». На смену ему пришел чинно - важный танец Полонез. Вся намеченная программа предусматривала исполнение 22 танцев, из них 4 эпохи Ренессанса, специально подготовленных к новому сезону, плюс ряда хитов ансамбля репертуара прошлого года.

Веселый демократичный «Котильон Фарандола» (танцуют все) венчал это замечательное танцевальное шоу. В нем приняли участие 13 танцевальных пар и 50 зрителей.

Второй русский бал прошел в прекрасном вместительном зале для репетиций известной йенской танц - школы ADTV NÄDER.

www.tanznaeder.de

Новая показанная ансамблем программа с условным названием «RENAISSANCE» познакомила с такой классикой эпохи Просвещения как «Бранлевая-Сюита», «Виланелла», «Павана», «Конский бранль». Репертуар пополнится. В будущем бальном сезоне обещают знаменитые танцевальные бренды эпохи Барокко.

Михаил Берман, руководитель АРТ- Группы МИГ, поделился одним из секретов успеха: главное, пояснил он, расшевелить народ, и тут Русскому Балу альтернативы нет. Бал объединяет... Перефразируя Пушкина, балам все возрасты покорны, и для бала нет национальности!

Да, несомненно, это интеграция!...

Средний возраст членов ансамбля «Полонез» 45 - 46 лет. Ядро труппы, по его оценке , насчитывает 26 человек



«Йенским чудом» назвали прошедший русский бал танцовы-профессионалы из Москвы, педагоги уникального «приват-мастер-класса», дипломанты многих конкурсов Ольга и Александр Покровские, ставшие новыми партнерами МИГа - (Школа Русский Вальс).

www.russianwaltz.ru

Гостей заставили взяться за перо два момента. Сначала они отметили общую техническую виртуозность коллектива, который несмотря на сложные танцевальные схемы прекрасно справился с венгерским танцем и фигурым вальсом. Затем пришла очередь похвалы организаторам. (Ольга Фаст, Людмила Магазаник, Александр Морозов, Михаил Берман, Вячеслав Гуральник). Покровские единодушно признали пятерку организаторов людьми талантливыми.

Удивил профессионалов неистово-героический задор режиссера праздника, Людмилы Магазаник, взвалившей в цейтноте на свои плечи множество больших и малых творческих забот. Кроме того, она постигла «на ходу» азы постановки танца Свои оценки Покровские завершили красноречиво и пафосно: «Нам есть с чем сравнить!» ...имеется в виду международный опыт московского мастер-класса.

